

VOICE
082 名师声音



regeneration & reconstruction

Massimo Roj

马西莫·罗伊

——将“再生·重建”进行到底

采访：心灵 图：贾慧玲 鸣谢：cadex 建筑纪元展

马西莫·罗伊毕业于米兰理工大学建筑系，他是知名建筑师、城市规划师和空间规划专家，拥有 20 多年的实践经验。1982—1984 年，他与 Spinelli, Morisi 和 Helg 等建筑师一起工作，参与的项目包括：美国俄亥俄州戴托纳市与巴西库里提巴市医院的 MO-CO 建筑系统，意大利圣贝内代托德特隆托市体育馆，马来西亚吉隆坡的一处商务中心。作为独立建筑师，他为私人 and 公共部门客户设计了住宅和商业项目，其中包括米兰棒球场的翻新工程。1988 年，马西莫·罗伊加入了一家专门从事空间规划的国际企业。作为项目经理和项目建筑师，他主管 COMIT, Sun Microsystems, 美国礼来制药、博世集团、Dideco, London & Edinburgh Trust Plc 等客户的项目，也负责为意大利巴里市的 Olivetti O.I.S.R. 设计先进的软件研究中心。1994 年，他在米兰成立了波捷特，公司目前已经是该领域领先的意大利企业。他是波捷特公司的 CEO，提供空间规划、室内设计和建筑设计等领域的咨询服务。主要客户包括众多跨国公司，摩根大通、可口可乐、佳能、宝马、喜力、思科系统、北电网络、Beni Stabili、视康、霍尼韦尔、太阳计算机系统公司等。

波捷特于 2002 年进入中国市场，现已在北京、天津设立两处办



公室，业务范围涵盖城市规划、建筑设计、景观设计、室内设计以及空间规划等。2006 年，**马西莫·罗伊**入选城市国土协会 (ULI) 科学委员会，同时也是天津大学的客座教授。他在国际建筑设计杂志上发表了多篇文章。2000 年他完成了《工作空间 / 工作环境》一书 (2000 年由米兰 Skira 出版社出版)，同时他也是《办公空间的合理化》(2003 年由意大利部长委员会出版) 和《舒适工作及工作空间》(由 Il Sole 24 Ore 报于 2004 年出版) 等作品的合著者。2004 年，他完成了《设计的语言》一书 (由米兰 Alberto Greco Editore 出版社发行)，该书由上海同济大学于 2006 年翻译并出版发行。2007 年，他出版了《以人为本的设计》，由天津大学在中国出版。2012 年，他的新书《多生态，少利己》在意大利成功出版，并于 2013 年由清华大学出版社在中国发行中文译本。

本刊在这次 cadex 建筑纪元展有幸采访到**马西莫·罗伊**，他在展会上的演讲课题是关于建筑与室内的再生与重建——

《家居主张》请谈一下你心目中“再生·重建”的最佳模式是如何的？

马西莫·罗伊 我出生于意大利，意大利以艺术、戏剧等文化著名于世。我从小耳濡目染的就是这样的文化和艺术，周围很多建筑与空间都符合“再生·重建”这样的模式。所以我希望在中国也可以推广这样的模式。

《家居主张》你将如何把这个课题运用到你的设计中呢？

马西莫·罗伊 我认为我的设计到处都可以运用这个主题，我也一直在尝试做这样的工程。我认为要从建筑本身的历史文化、人们的生活习惯出发，目的是要让住在空间中的每一个人都感觉到舒适，把“再生·重建”运用到人们的生活中，也是从室内跨越到室外的过程，而在这个过程中，客户会感觉到愉悦与舒适。

《家居主张》你认为以后的建筑与室内设计的大变革将会是

左页 / 天津市规划展览馆, 2008 年完成。项目位于天津原意大利租界内。展览中心作为该建筑的主要商业用途, 全部由意大利设计完成。一座平行六面体结构的建筑可以使人们以一种现代的方式重游意大利建筑, 给中国市民带来意大利古老地区传统建筑元素的视觉感受: 广场、柱廊、半圆拱及石灰华石板。使建筑融入环境, 是典型的意大利式设计手法。在这种情况下, 为使室内与室外广场平稳过渡, 波捷特团队在北侧外立面设计了一面宽广光滑的墙体, 一条拱形长廊连接着大楼与广场, 看上去就像是大楼延伸出来的一部分一样。本页 / 加里波第大厦, 2012 年完成。这幢原建于 20 世纪 80 年代末、90 年代初的建筑位于意大利米兰, 项目是为其从里至外进行全面翻新, 其革新性使之成为米兰第一座根据环保可持续标准设计的塔楼。通过光电材料、太阳能板、自然通风、保温表面、生物气候性花房、犹如珠宝般的菱形花纹玻璃(米兰与时尚的象征)等的使用, 将其重塑为一座零排放的绿色建筑。这两座 24 层高的建筑作为意大利生态建筑的典范, 其特色主要是可再生能源系统的应用。



如何的?

马西莫·罗伊 这个问题比较大, 要实现更多的建筑与空间的“再生·重建”, 是需要大家一起努力的, 而不是单单一个设计师的努力可以达到。这样的项目和目标需要设计师、工人和业主共同完成。这样才能实现大变革。

《家居主张》 你认为最适合人类居住的建筑应该是怎样的?

马西莫·罗伊 我认为一个自然的空间, 将环保的理念运用于其中: 由可以再生的材质创造出来的空间, 富有绿色的魅力。人们可以在其中通过色彩、材质和工艺来品尝它所带来的享受。11



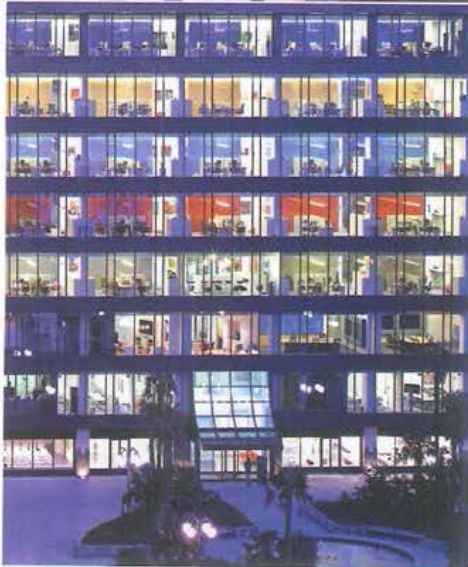


本页、右页 / 意大利邮报都灵新总部，2012 年完成。意大利邮报的新总部位于都灵 Lugero 大街 Beni Stabili 所拥有的一处建筑内。项目保留了这座出版社的历史风貌。同时着眼于未来，做出大胆革新。设置的内部交流系统能够满足电子新闻产业的需求。首层两个编辑区设计为环形结构，以保证信息的流通与人员的沟通协作。通过大量连接全部新闻频道的屏幕、电视、交互式面板的使用，实现了新闻在全体编辑人员中的实时共享。“每个人必须了解每件事”也得以实现。

VOICE
名師聲音 085



VOICE
086 名师声音



本页、右页 / 思科系统新总部。2008 年完成，位于意大利维罗纳卡特的这个项目，其室内设计的主要目标之一是定义一个可视化的特征，来提升思科系统的透明度，帮助人们更好地理解公司所提供的服务与质量。虽然建筑的结构无法被改变，但是室内设计感非常强烈。开放与封闭的空间创造了多样化的工作环境，舒适的环境带来家一般的氛围，非常适合非正式的会议。





在这个开放的景观环境中，功能性区域、互动路径、分享与独立空间都被很好地定义出来。红与蓝，公司的象征色，结合由此衍生的米黄色、婴儿蓝及灰色。连同在5个工作区域楼层的每一层装有的玻璃墙壁，使这座立方建筑独具特色。